



Technikanweisung

PA:

Eine dem Veranstaltungsort angepasste voll funktionsfähige Beschallungsanlage. Unser FOH- Techniker muss uneingeschränktem Zugang zur Anlage haben. Ein mit der Anlage vertrauter, nüchterner Techniker muss ab Get In bis Konzertende anwesend sein.

FOH:

Min. 24 Kanal Mischpult mit 4-fach parametrischem EQ pro Kanal, 48V
Phantomspannung pro Kanal, min. 4 pre- und min. 1 post- Aux pro Kanal.
1 grafischer Stereo- EQ für PA
1 Hallgerät
4 Gates
5 Kompressoren
1 CD Spieler
1 Talkback zur Bühne

Monitor:

5 Monitore min. 2-Weg 200W
5 EQ oder Feedbackdestroyer

Wir nehmen mit:

1 In Ear hardwired (Drummer)
3 Gitarrensender Heinz (801.375 MHz), Marc (803.125 MHz), Roger (801.875 MHz)

1 Wireless Beta 58 UHF Salim (806.900 MHz)
1 Beta58 (Kick)
1 SM57 (Snare)
4 Beta98D/S (Toms)
1 Beyer M201 (HiHat 1)
2 SM81 (Overheads)

Bühne:

Min. 6mx5m. Podesthöhe 0,8m, fest untereinander verbunden mit 500kg/qm belastbar.
1 Drumriser 2,5mx2,5m, 0,4m hoch.

Licht:

Min. PAR 56 in den Farben rot, blau, grün, gelb. Nebelmaschine, Strobo ev. Scanner/Moving Heads.
Pyros nehmen wir selber mit.

Keine Spiegelkugeln und Lauflichter!!

Kanalbelegung

Chn	Instrument	Mikrofon	Stativ	FOH Insert	Bemerkung
1	Kick	Beta 58	kl. Galgen		eigen
2	Snare	SM 57	Galgen		eigen
3	Tom 10"	Beta 98 D/S	Galgen		eigen
4	Tom 12"	Beta 98 D/S	Galgen		eigen
5	Tom 14"	Beta 98 D/S	Clip	Gate	eigen
6	Tom 16"	Beta 98 D/S	Clip	Gate	eigen
7	HiHat 1	Beyer M 201	Clip	Gate	eigen
8	HiHat 2		Clip	Gate	eigen
9	OHL	SM 81	Galgen		eigen
10	OH R	SM 81	Galgen		eigen
11	Bass	DI			eigen
12	Gitarre 1 L	SM 57			eigen
13	Gitarre 1 R	SM 57			eigen
14	Gitarre 2 L	SM 57			eigen
15	Gitarre 2 R	SM 57			eigen
16	Voc Git 1	SM 58		Komp.	eigen
17	Voc Bass	SM 58		Komp.	eigen
18	Voc Lead	Beta 58 Wireless		Komp.	eigen
19	Voc Git 2	SM 58		Komp.	eigen
20	Voc Drums	SM 58		Komp.	eigen
21	FX return L				
22	FX return R				
23	CD L				
24	CD R				
25					
26					

Stative:

14 Galgen (Drums, Voc)

4 Galgen klein (Gitarrenabnahme)

1 Galgen klein Kick (eigen)